

DANIEL LAGERS REPERTOIRELISTE

Oper/Operette

- C. Monteverdi: L'INCORONAZIONE DI POPPEA - Arnalta, 1. Familiare
- F. Cavalli: LA CALISTO - Endimione
- A. Steffani: ORLANDO GENEROSO - Galafro
- J. P. Rameau: PYGMALION - Pygmalion
- J. P. Rameau: LES FÊTES D'HÉBÉ - Mercure
- A. Bernasconi: L'HUOMO - Cattivo genio
- F. Conti: DON CHISCIOTTE IN SIERRA MORENA - Cardenio
- L. Rossi: ORFEO - Apollo, Gelosia und Mercurio
- Purcell: DIDO AND AENEAS - Sorceress
- Britten: A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM - Oberon
- Gluck: ORFEO ED EURIDICE - Orfeo
- Kander/Ebb: CABARET - Conférencier
- Puccini: TOSCA - Pastore
- Arien und Ensembles aus versch. Opern von G. F. Händel (RINALDO, ARIODANTE, ALCINA u.a.), M. Glinka (RUSLAN & LJUDMILA), G. Rossini (TANCREDI) und anderen.

Oratorium/geistliche Musik

Steht im folgenden Abschnitt *Chor* hinter einem Werk, bedeutet das, dass ich dieses Werk in größeren und kleinsten/solistischen Besetzungen, z. B. mit *De Nederlandse Bachvereniging* gesungen habe und damit sowohl die Soli als auch den Chorpateil beherrsche. Steht nichts da, bezieht sich die Angabe auf die betreffenden Soli.

G. F. Händel

- The Messiah (Solo und Chor, deutsch und englisch)
- Dixit Dominus (Solo und Chor)
- Saul (David)
- Jephtha (Hamor)
- Isael in Egypt
- Beshazzar (Daniel)
- L'allegro, il pensieroso ed il moderato (Solo und Chor)
- Utrecht Te Deum und Jubilate (Solo und Chor)
- Aachener Te Deum (Solo und Chor)
- Coronation Anthems

J.S. Bach

- Johannes-Passion (Solo und Chor)
- h-Moll-Messe (Solo und Chor)
- Weihnachtsoratorium (Solo und Chor)
- Osteroratorium (Solo und Chor)
- Alt-Solo-Kantaten BWV 35 und BWV 170

- Div. Kantaten, z.B. BWV 39, 44, 176 (Solo und Chor)
- alle Motetten (Solo und Chor)

G. Ph. Telemann

- *Kantaten aus Der Harmonische Gottesdienst*
- *Kanarienvogelkantate*

A. Vivaldi

- *Gloria in D*
- *Stabat Mater in f*

C. Monteverdi

- *Marienvesper*
- *Gloria*

J. Haydn

- *Salve Regina in g*

D. Buxtehude

- *Membra Jesu Nostrum (Solo und Chor)*
- *Das Jüngste Gericht*
- *diverse andere Motetten und Kantaten*

H. Schütz

- *Musikalische Exequien (Solo und Chor)*
- *Geistliche Chormusik 1648*
- *Schwanengesang*
- *Weihnachts- und Auferstehungshistorie (Solo und Chor)*
- *O bone Jesu*
- *Kleine Geistliche Konzerte*

Th. Selle

- *Johannes-Passion*

H. v. Herzogenberg

- *Die Geburt Christi*

J. G. Rheinberger

- *Marianische Hymnen, op. 171*
- *Geistliche Duette, op. 118*
- *6 geistliche Gesänge für tiefe Stimme und Orgel, op. 157*
- *Cantus Missae*

G. Carissimi

- Historia die Jephte (Solo und Chor)
- Historia die Cain (Solo und Chor)
- Historia die Jonah (Solo und Chor)

J. A. Hasse

- Salve Regina in D

J. Rosenmüller

- Venetianische Vesper:
Magnificat
Dixit Dominus
Beatus Vir
Laudate pueri
Laudate Dominum

Verschiedene Motetten und Choräle und andere Chormusik von Bach, Brahms, Gabrieli, Händel, Hassler, Lechner, Monteverdi, Schütz, Senfl und anderen, teilweise aufgeführt in solistischer Besetzung.

Lieder/Songs

- Lautenlieder von J. Dowland
- deutsche Barocklieder verschiedener Komponisten (z. B. A. Hammerschidt, J. und A. Krieger und J. Nauwach)
- Songs und Arien von H. Purcell
- Original Canzonettas von J. Haydn
- Songs von G. F. Pinto
- Lieder von W. A. Mozart
- Lieder der 2. Berliner Schule (J. G. Reichardt und C. F. Zelter)
- einzelne Lieder von F. Schubert, R. Schumann und F. Mendelssohn-Bartholdy
- *Liederkreis*, op. 39 von R. Schumann
- *Dichterliebe*, op. 48 von R. Schumann
- *Shakespeare Songs* von Roger Quilter
- Duette von M. Reger
- Duette, Arien und Lieder von G. Rossini und G. Donizetti (*Serate muisicali* etc.)
- englische Lieder der Romantik und Moderne (Vaughan-Williams, Finzi, Britten etc.)
- Songs, Arien und Couplets aus verschiedenen Musicals und Operetten
- diverse Popsongs, Jazz Standards und Schlager